



Corsin Rensch da Surcuolm (seniester): Nus astgein esser fetg cuntents dalla prestaziun a caschun dalla premiera.»



Te lodiamo gran Dio di vittoria: Solists e chor cantan la canzun finala. Da seniester: Mihajlo Arssenski, Anica Defuns, Maria Catrina Caduff, Flurin Caduff, Xenia Halon ed Armin Caduff.

FOTOS G. VENZIN

Pial gaglina e larmas

La premiera dalla opera «I Lombardi» a Sursaissa ei gartegiada en tuts graus

DA GIUSEP VENZIN

■ **Las embratschadas suenter la premiera dalla opera «I Lombardi» da Giuseppe Verdi dada dalla Compagnia Rossini en collavuraziun cun il Coro Opera viva ed igl orchester Giuseppe Verdi da Budapest han confirmau: La premiera ei gartegiada. Cantaduras e cantadurs, musicists, dirigent e rescissur, tuts ein stai satisfatgs dil prestau.** Satisfatgs e communtai ein denton era ils auditurs stai. Quei demuossa ton igl applaus ch'ei vegnius daus sco «standing ovation» per engraziar als artists per lur prestaziun extraordinaria sco las reacziuns ed ils meinis dil publicum suenter la premiera. Buca mo il bab d'ina dalla acturas principalas ha giu pial gaglina e larmas els egl, quei pon era auters haver giu udend las melodias da Giuseppe Verdi cantadas da cantaduras e cantadurs indigens, giuvens e talentai. En scadin cass havess era Giuseppe Verdi giu tschaffen culla produziun dil venderdis vargau.

Tradiment, carezia ed uiaira

Pagano (giugaus d'Armin Caduff) ha vulliu mazzar siu frar Arvino (Meinrad Giger) pervia da Viclinda (Xenia Halon). Ella secunda scena cumpara Pagano ensem cun Arvino. Il pievel festivescha la reconciliaziun, mo Pagano gudogna Pirro (Flurin Caduff) per in niev complot. Ella tschunavla scena arriva Giselda (Anica Defuns) tier las dunnas che fan

oraziun. Ella smina dil nausch e sia mumma Viclinda (Xenia Halon) calma ella. Giselda anfla forza e confidenza ella oraziun. «Salve Maria di grazia il petto»: In dils puncts culminonts dalla opera. Ella siatavla scena stiletta Pagano siu frar supponiu Arvino duront far oraziun, mo enstagl dil frar Arvino, mazza el siu agen bab.

Tradiment, carezia ed uiaira en cumbinaziun cun historia e religiun tracta l'opera «I Lombardi» da Giuseppe Verdi. Cun quellas ingredienzas ha il cumponist talian cumponiu sia quarta opera tier la historia da Tommaso Grossi «Ils Lombards ella emprema cruschada» ed el ha giu igl onn 1843 cun quella opera grond success. La historia descriva la situaziun en Lombardia igl onn 950. Ils Saracens, guerriers arabs, ein temi en l'entira Europa pervia da lur uiairas e sblundergiadas. Els intschendran vitgs ed abazias. Sin fundament da quels schabetgs ha Tommaso scret igl epos e Verdi l'opera «I Lombardi».

L'emprema tensiun ei tschessada

Gia da pausa tarlichava il rescissur René Schnoz tut a dubel. «Tut ei iu sco jeu hiel giavischau ed jeu sperel ch'ei mondi aschia vinavon.» Era alla fin dalla produziun ha Schnoz saviu tarlichar, era la secunda mesadad ei ida exact sco el haveva previu. Igl engaschi d'in rescissur tier ina presentaziun dalla Compagnia Rossini ei in novum e la prestaziun da René Schnoz astga buca vegnir sutvale-

tada. Gia avon la premiera era il maestro Armin Caduff satisfatgs dil engaschi professional dil rescissur da Mustér e suenter la premiera vegn el ad esser quei tonpli.

Meins era la tensiun tschessada da pausa tier Gion Gieri Tuor. Plazzaus denter orchester e publicum, ha Tuor menau la bitgetta ed el ha mussau ton ina prestaziun mentala sco corporala. Alla fin dalla opera tarlichava denton era el ed ils curals da suadetsch culavan dalla fatscha giu. «La tensiun ei stada gronda, mo aunc pli gronda ei la tensiu stada cura che jeu hiel astgau direger quei orchester l'emprema gada a Budapest. Igl ei in dils megliers orchester da Budapest e direger quel ei bellezza.» El giug dad emeziuns e belcanto ei la prestaziun da quei orchester vegnida empau alla cuorta. La culissa, ils costums ed il cant han attirau l'attenziun, mo buca meins pretensius che quei ch'ei succediu sin tribuna, ei la prestaziun dad artistas ed artists avon la tribuna stada.

Gia duront la presentaziun ei la tensiun da Corsin Rensch da Surcuolm tschessada. «Ins ha sentiu beinspert ch'ei savess ir en bein», ha il cantadur dil Coro Opera Viva detg. «La coordinaziun dil cant cuagl orchester ha funcziunau. Nus essan tuts laics, semigliurar san ins adina, mo tut priu astgein nus esser fetg cuntents.»

Pitiu dalla tensiun ha era il deputau Mario Cavigelli da Domat. El ei buca staus silla gliesta dils artists, mo persuen-

ter tut ses confamigliars. Sia dunna Gudrun ha cantau ellas retschas dalla Compagnia e ses affons han giugau en differentas rollas sco aungel e sunatiba.

Alla tscherca dalla precisiun

Ina dallas rollas principalas ha Anica Defuns giugau, ina autra il maestro junior Flurin Caduff. Omisus han saviu prender encunter dabia laud ed engraziament suenter la premiera, mo omisus han detg: «Nus savein aunc migliurar differentas causas.» Era sche Anica Defuns ei dil meini ch'ella hagi aunc buca contonschiu la precisiun giavischada, ha ella retschiert differentamein applaus da scena. «Il cant en cumbinaziun cul teater plai a mi zun fetg», quei han ton Anica Defuns sco Flurin Caduff detg ed il cantadur bass ha manegiau, ch'ei hagi empriu fetg bia dil rescissur: «All'entschatta giugavel jeu aunc detg steric, mo sut la direziun da Schnoz hiel jeu fatg in pulit svilup.» Flurin Caduff gioga la rolla da Pirro. En quella rolla semida el d'in malfatschent che porta alla fin la sontga crusch. Ferton che Flurin ha piars la steriadad, ei quei aunc buca gartegiau diltut a siu bab e maestro Armin Caduff ella rolla da Pagano.

Ferton che Sursaissa spetga dabia prominenzia e schizun in cusseglier federal allas presentaziuns dalla opera «I Lombardi», ha la Televisiun Romontscha aunc schau udir nuot, ella ha inagada daplì brigliau cun assenza tier las produziuns d'Armin Caduff e sia Compagnia Rossini.

Ina prestaziun enorma

Sur Tarcisi Venzin Dardin

«Ina prestaziun tut appartia, ina prestaziun enorma. Cant, giug e culissa e quei realisau da nossa glieud. Cheu san ins mo trer la capiala.»



Helena Fry, Cuera

«Jeu teidell il pli bugen cura ch'igl entir chor conta. En quella tenda dat quei in grondius volumen. Jeu hiel visitau differentas gadas arranschaments dalla Compagnia Rossini, mo quei che jeu hiel viu ed udiu questa sera, ei il punct sigl i. Jeu hiel buca spitgau enzatgei aschia e ton pli fetg sundel jeu surprida e satisfatga.»



Mario Hitz, Sedrun, bab dad Anica Defuns

«Tier igl Ave Maria hiel jeu giu pial gaglina e larmas els egl. La tensiun ei stada gronda ed jeu sundel communtaus. Tut ei stau schi grondius e tut ei gartegiau.»



Martina Trippel, Dardin

Jeu sun stada culla Compagnia Rossini a Petersburg ed a Casablanca ed astgel dir dad esser in grond fan dils cantadurs sursilvans. Mo enzatgei sco questa sera hiel jeu aunc mai viu ed mai udiu. Ils solists sco era il chor e la musica, tut ei stau schi grondius.



Rudolf Mirer ha creau la culissa

La culissa sco l'entira opera ei stada in experiment. Jeu crei ch'igl experiment seigi gartegiaus, la culissa valetescha endretg la gronda prestaziun dils solists, chor ed orchester. Ils resuns positivs, ton dalla prestaziun musicala sco dalla culissa, fan grond placher e dattan satisfaziun.



Igl aungel ha purtau cletg. René Schnoz ha menau reschia dalla opera «I Lombardi» e dau nova tempra alla Compagnia Rossini.



Gion Gieri Tuor ha dirigiu igl orchester Giuseppe Verdi da Budapest. «Direger in dils megliers orchesters da Budapest ei ina biala honur.»