

Bubradi magic per in publicum incantau

Il publicum ei staus incantaus dalla premiera dalla oper L'elisir d'amore a Sursaiassa

DA MARTIN CABALZAR

■ **Cun ina ovaziun sin peis ha in publicum incantau quittau la premiera dall'opera «L'elisir d'amore» da Gaetano Donizetti a Sursaiassa. La «bubronda magica» ha buca mo svegliu l'amur e strienau ils protagonistas sin tribuna, las musica leva e burlesca da quella tipica «opera buffa» ha era fascinau il publicum.** Sut l'egida cumprovada dil maestro Armin Caduff ch'ei staus responsabels per la direziun artistica e dil reputau dirigent Gion Gieri Tuor ha igl Orchester Giuseppe Verdi da Budapest, las solistas ed ils solists da La Compagnia Rossini ed il Coro opera viva purschiu ina inscenaziun impressiuonanta da quella opera agila. La culissa rulonta digl artist indigen Rudolf Mirer. Ils costumes creai da Sylvie Capeder e la scenaria procurada da Claudia Desax han arrundau il maletg e derasau la tipica atmosfera dalla Italia. Marc Tomascetti ha fatg assistent da reschia ed Andrea Casparis la vissaschista. Buca il davos eis ei era stau ils rodund 200 voluntaris davon e davos las culissas che han procurau ch'il publicum jester e dumiesti sesenti bein alla premiera.

Biars dad els han nezegiau la caschun da prender part dalla tscheina festiva ch'ei vegnida survida avon la produziun. L'opera «L'elisir d'amore» da Gaetano Donizetti s'entretscha els success da sis precedessuras «I Lombardi» da Giuseppe Verdi (2006) e «Moses» da Gioacchino Rossini (2007). Ed ins atga constatar d'onn tier onn in tschec progress, ton tier l'interpretaziun musicala sco tier l'inscenaziun.

Impressiuonanta prestaziun collectiva

La prestaziun collectiva ei impressiuonanta, tonpli ch'igl ei reussiu da reunir musicists professiunals e cantadurs laics ad ina unitad artistica sin tribuna. Armin Caduff ha era igl meret eminent da haver promoviu cun sia Compagnia Rossini giuvens talents musicals indigenes che



L'opera L'elisir d'amore vegn aunc dada siat gadas entochen ils 10 d'uost a Cuort/Sursaiassa.

FOTO G. VENZIN

fan oz furore sin tribuna sco solistas e solists. Nus menziunain cheu principalmein la mezzosopranista Cornelia Cathomen, la sopranista Anica Defuns, la sopranista Maria Catrina Caduff, il bassbariton Flurin Caduff ed il tenor Bruno Flepp. Cun il tenor Mihailo Arsenki, il bariton Vivian Zatta ed il tenor Riccardo Almeida han ins era buca senuspiu da prender succuors d'ordeifer per garantir il nivel musical. Cunzun pils numerus cooperaturs laics che han unfriu lur vacanzas da stad per quels projects san ins perquei imaginar il basegn da far l'auter onn pausa, per allura turnar cun ton pli

grond anim puspei 2010 sin tribuna dall'opera viva a Sursaiassa.

Armin Caduff e Gion Gieri Tuor han la finala il meret che «Obersaxen» ei daventaus enteifer pauc onns in «Opernsaxen» che dat garant per qualitat ed atra in publicum attaschau. La Compagnia Rossini ei era daventada in impurtont product d'export ed Armin Caduff e sia truppa ein daventai excellents ambassaders dalla Surselva egl jester.

Cumponiu l'opera en 15 gis

Gaetano Donizetti (1797–1848) ei in dils pli renomai cumponists d'opera

dall'Italia. Cun 33 onns veva el gia scret 26 operas inspiradas dalla romantica. L'opera «L'elisir d'amore» ei naschida plitost per casualitad e sut squetsch da temps. Damai ch'in renomai cumponist veva buca saviu ademplir sia incumbensa sil temps fixau ei Donizetti seglius ella largia e cumponiu l'opera enteifer 15 gis, liberond aschia igl intendand dil teater da Milaun dallas fatalitads. Felici Romani ha scret il libret, aschia che l'opera ha saviu vegnir dada per l'emprema gada sco planisau ils 12 da matg 1832 a Milaun. Donizetti ei morts en siu vitg natal da Bergamo cun mo 51 onn, siu relasch

musical cumpeggia rodund 70 ovras cumponidas per la tribuna. L'opera «L'elisir d'amore» cun sias melodias fascinontas para d'esser sgrughigliada ord ina fontauna inexauribla d'inspiraziun ed ei da gronda forza espressiva. Arias, duets, terzets e parts da chor dattan tempera varionta alla composiziun, l'orchestraziun accumpogna la lingua dil cant moda decenta, viva e magari passiuonanta. Sia luccadad e siu humor sbrinzlond ha schau daventar quella «opera comica» in deletg pil publicum.

Amur denter pissiun e dolor

El center dall'opera stat il tema amur, denter deletg e dolor. Il giuven indigen Nemerion (Mihajilo Arsenki) ord relaziuns paupras ein inamurus en Adina (Anica Defuns). Lezza s'empatscha denton in quex da si'amur. Per sorpresa prenda ina truppa schuldada quartier el vitg ed il sergent Belcore (Flurin Caduff) fa bials eglis allas treis soras (Anica Defuns, Maria Catrina Caduff, e Cornelia Cathomen) che fan era nuota dano. Nemerino fa bunamein la mort dalla scuidonza. Il docter rufinau Dulcamara (Armin Caduff) fa amogna sco remiedi magic in elixier d'amur. Duront la fiasta ell'ustria sto Nemerino mirar tier sco Adina sedivertescha cun Belcore, quei che meina el alla desperaziun. Mo ina nova bubronda magica po salvar el e per gudignar ils daners persuerter eis el schizun promts d'ir en survetsch militar. Cheu cumpara tuttenia il notar culla nova (Riccardo Almeida) ch'igl aug da Nemerino seigi morts ed lagi surschau ad el ina biala ierta. Las giuvnas che han enderschiu da quei improvan ussa da sefar vitier a Nemerino che secrei che quei seigi igl effect dil bubradi magic. Belcore nezegia denton la caschun da sigilar sia amicezia cun Adina cun in contract da spusalezi. Nemerino sa denton buca emblidar sia Adina. La finala engiran Adina e Nemerino carezia cuzzonta. La fiasta sa pia cuntinuar cun in ventireivel finale.

Fin dil mund a moda minimalistica

Il festival Origen ha dau igl oratori scenic Apocalypse a Trun

■ **(sib) Ils mitos dalla fin dil mund ein il tema dil festival Origen 2008. La gievgia sera ha il festival presentau igl oratori scenic Apocalypse che suonda la palentada da sogn Gion.** Capitau eis ei massa la gievgia sera el chor dalla baselgia s. Martin a Trun. Igl arzaunghel Michael ha cumbattiu cun sia armada il satan. Las grondas catastrofes biblicas han giu liug, aschia la mulesta da saleps che Dieus ha tarmess sco castitg sur l'Egipta. Igl arzaunghel Rafael ha destruiu il marcau da Babylon. La finala ha Dieus scaffiu in niev tshiel, ina nova tiara ed in niev Jerusalem. Sin quella tiara drova ei buc glisch pli, pertgei Dieus ei sez la glisch, igl alfa ed igl omega: L'entschatta e la fin dil mund.

Minimalistic e sempel

Atnamein ei la caussa detg sempl. Il toc ei cumponius da Gion Antoni Derungs. Inscenau el ha Giovanni Netzer, igl intendand dil festival cultural Origen. Da Giovanni Netzer ein ins disaus inscenaziuns minimalisticas e semplas. Era tier l'Apocalypse ei quei buc auter. Davontier ei il raquintader postaus. Igl ei il profet sogn Gion che fa paleis tgei ch'el vesa. Davostier ein ils acturs, duas cantadurs e quater cantadurs. Els cumparan sur preits neris e contan las rollas dallas differentas figuras da quei drama dalla fin dil mund. Il cant damognan ils acturs, denter els Judit Scherrer-Kleber e



Atmosfera stgira en baselgia sogn Martin a Trun: Il raquintader, las duas cantadurs ed ils quater cantadurs presentan l'Apocalypse tenor la palentada da s. Gion.

FOTO S. BUNDI

Rilana Cadruvi, a moda virtuosa. Quei buc mo ellas passaschas da cant recitativ, mobein era cu els imiteschan il tun dallas milliardas saleps che vegnan sin tiara. La monotonia dall'inscenaziun s'audi tiel program digl oratori scenic, di Clau Scherrer, il dirigent. «Quei che dat veta al toc ei la musica, e lezza cuntegn fetg bia moviment. Da quella contradicziun viva il toc Apocalypse.»

Tschentau auters accents

Ella Bibla fuorma la palentada da sogn Gion la davosa part dil Niev Testament. Il profet che ha viviu entuorn igl onn 100 suenter Christus descriva il giuvenessen-dil sco fin dil mund dramatica ed excessiva. La versiun da Gion Antoni Derungs e Giovanni Netzer da quei mitos tschenta in tec auter ils accents. L'Apocalypse muossa oravontut la vart persunala dalla apocalispa davon la culissa dalla fin cosmica dil mund. Tier las figuras ch'influenzeschan la fin dil mund s'auda la pitauna Babylon aschibein sco il satan, ils cavaladers apocaliptics, las dunnas celestias inamuradas ni ils arzaunghels che fan uia. Cantau vegn solo, en duet ni terzet, leutier scaffeschan chorals gregorian in atmosfera stgira. Apocalypse porscha pia buc mo la varts stgiras digl esser human, mobein era dalla musica.

Igl oratori scenic Apocalypse vegn aunc daus inagada en Surselva, numnadamein gievgia, ils 7-8-2008 allas 20.30 ella baselgia Pleif a Vella.